



# Ady Endre pályaképe, költői indulása, ars poeticája

„VERECKE HÍRES ÚTJÁN ZÖLD TRABANTTAL”

## 1. feladat

Alább az Ady költészetével kapcsolatos kérdésekre adandó válaszokat olvashatod.

1. Egy nagy hagyománnyal dicsekvő és megújulásra képtelen népies ízléseszménnyel szemben.
  2. A századelő reformnemzedéke: a *Huszadik Század* és a *Nyugat* folyóirat köre.
  3. A *Még egyszer* (1903) Reviczky Gyula elégikus lírájának, valamint Heltai Jenő és Makai Emil sanzonköltészetének hatását mutatta.
  4. A szeszélyes ritmusú pátosz, a végletekig élezett, sokszor nagybetűs ellentétek, a kihagyásos mondatok és felkiáltások a megnyilatkozó személyiségét emelik ki.
  5. A szecesszióhoz. A szecessziót különös, bizarr, egzotikus és erotikus témák, virágminták, dekoratív vonalak jellemzik, valamint az életöröm és a személyiség új kultusza.
  6. Hasonlóság: a költő mindkettőben megsokszorozza önmagát a képzelet segítségével, és a szegényes valóság fölé próbál kerekedni. Az átlagostól, banálistól a különöshöz, ismeretlenhez menekül – végső soron saját egyéni világát keresi-építi.
- Különbség: A romantikus művész egységesnek és szilárdnak tudta azt, amit tagadott, a személyiség egysége, az én nem kérdőjeleződött meg. A szecesszió művésze széthullónak és bizonytalanannak érzi azt, amit tagad, s így szinte megfoghatatlanná válik a különbözőség – tehát az eredetiség, az egyéniség – alapja.
7. A pszichologizmus a századvégen uralkodó lélektani irányzat, amely minden emberi és társadalmi probléma mögött lélektani okokat keresett.
  8. Ady a lírai hős köré épített szimbólumrendszer segítségével egyéni mítoszt teremtett.



## 2. feladat

Alább az Ady kötetivel kapcsolatos kérdésekre adandó válaszokat találod.

1. A kötetek témák szerint tagolódnak versciklusokra, minden versciklus címét a versciklusban található egyik (központi jelentőségű) vers adja. Legtöbb kötetének van egy, a versciklusok előtt álló, úgynevezett „vezérverse”. Jellemző még, hogy az egymással ellentétes életérzést vagy magatartást kiemelő ciklusok egymással párhuzamosan, szimmetrikusan rendeződnek el, például: *A magyar Ugaron – A daloló Páris (Új versek)*, *A Halál rokona – A Holnap elébe (Vér és arany, 1907)*, *A vén komornyik – Áldott, falusi köd (Szeretném, ha szeretnének, 1909)*, *Az Isten Titkai – Az Élet-Halál Titkai, A Szomorúság Titkai – A Dicsőség Titkai (A Minden-Titkok versei, 1910)*.

2. A kötet- és verscímek általában háromszavasak. Ady ezzel vélhetően a versek jelképes tartalmát emeli ki, mivel a három szimbolikus szám.

3.

- *Léda asszony zsoltárai* – szerelem (Léda-versek), pl.: *Léda Párisba készül*
- *A magyar Ugaron* – magyarság-versek, pl.: *A Tisza-parton*
- *A daloló Páris* – Párizs-versek, pl.: *A Gare de L' est-en*
- *Szűz ormok vándora* – vegyes témájú versek, pl.: szerelem: *Szívek messze egymástól*, létharc-versek: *Harc a Nagyúrral*

4.

- *Vér és arany* című kötet: *A Halál rokona*-ciklus – halál (pl.: *Halál a síneken*), *A magyar Messiások*-ciklus – a kisszerű környezet (pl.: *Menekülj, menekülj innen!*), *Mi urunk: a pénz* ciklus: – pénzmotívum (pl. *A nagy Pénztárnok*)
- *Az Illés szekerén* című kötet: *A Sion-hegy alatt*-ciklus – istenes versek (pl.: *Álmom: az Isten*), *Az utca éneke*-ciklus – forradalmi versek (pl. *Dózsa György unokája*)
- *Szeretném, ha szeretnének* című kötet: *Esze Tamás komája* – kuruc versek (pl.: *Bujdosó kuruc rigmusa*)
- *A Minden-Titkok versei* című kötet: összefoglalja az eddigi témákat



## 3. feladat

Alább az ismétlődő vagy tartalmi szempontból összetartozó kifejezéseket láthatod a versben azonos színnel kiemelve, majd ezt követően a verssel kapcsolatos kérdésekre adandó válaszokat.

Ady Endre: **Új vizeken járok**

Ne félj, **hajóm**, rajtad a **Holnap** hőse,

Röhögjenek a részeg **evezősre**.

**Röpülj**, **hajóm**,

Ne félj, **hajóm**: rajtad a **Holnap** hőse.

**Szállani, szállani, szállani** egyre,

**Új, új** Vizekre, nagy **szűz** Vizekre,

**Röpülj**, **hajóm**,

**Szállani, szállani, szállani** egyre.

**Új** **horizonok** libegnek elébed,

Minden percben **új** félelmes az **Flet**

**Röpülj**, **hajóm**,

**Új** **horizonok** libegnek elébed.

Nem kellene a megálmodott álmok,

**Új** kínok, titkok, vágyak **vizén** járok,

**Röpülj**, **hajóm**,

Nem kellene a megálmodott álmok.

**Én** nem leszek a **szürkék** hegedőse,

**Hajtson** szentlélek vagy a korcsma gőze:

**Röpülj**, **hajóm**,

**Én** nem leszek a **szürkék** hegedőse.



1. A vers kulcsszava az „új”. Jelentése: az eredetiséget nyilvánítja értéknek. Ide kapcsolódik a „Holnap” és a „szűzi” kifejezés is.

Kulcsmotívum az út is, és az ehhez kapcsolódó képek: hajó, evezős, vizek. Ezeket a motívumokat erősítik az ismétlődő, mozgást jelentő igék és igenevek is: „röpülj”, „hajtson”, „szállani”. Ez a képrendszer a francia szimbolistákat idézi, az életút, a kaland és az eredetiség jelképe. Az ehhez kapcsolódó fogalmak: „kínok, titkok, vágyak” egy új életérzésre utalnak.

A kulcsmotívumokat maga köré gyűjtő központi fogalom a nagybetűs Élet, amelyre már az új és a „szűzi Vizek” képe is utalt. Az élet fogalma a vers központi szimbólumává válik. Kiemelhető még az „én” fogalma, amely felfokozott ön- és küldetéstudatra utal. Az utolsó strófa kivételével az igei személyragokban jelenik meg.

Negatív értéktartalmú ellentétként szerepel a „megálmodott álmok” és a „szürkék hegedőse” kifejezés, mindkettő tagadó formában.

2. A vers beszélője a Holnap hőisének nevezi magát, hajósnak, aki ismeretlen vizeket hódít meg (a költészetre utal).

A „részeg evezős” „részeg” jelzője arra utal, hogy a költő a mámoros állapotot tekinti ihletforrásnak.

Az ihletforrás egyszerre lehet szent és profán („Hajtson szentlélek vagy a korcsma gőze”).

A megszólalás egyszerre dialogikus (megszólítja a Hajót, amely a költészet és az élet jelképévé válik) és monologikus (egy-egy szám első személyben is beszél). A költői öntudat mellett az önbiztatás motívumában megjelenik a kétely, a „hiába” érzése is.

Elutasítja a régi, konvencionális életet és költészetet: „Nem kellene a megálmodott álmok”, illetve: „Én nem leszek a szürkék hegedőse.”



## 4. feladat

Alább az Ady Endre *Góg és Magóg fia vagyok én...* kezdetű és Orbán János Dénes *Verecke híres útján, át Kocsárdon* című verséről írandó összehasonlító elemzés lehetséges megoldását olvashatod.

- Mindkét vers a saját korának lehetséges költőszerepére, költői magatartására kérdez rá.
- Mindkét vers vershelyzete az út hagyományos toposzából indul ki, de Ady versével ellentétben Orbán János Dénes versében egy konkrét utazás leírása válik jelképpé.
- Ady verse hagyományos, klasszikus ars poeticát fogalmaz meg dialogikus vershelyzetben: megnevezi azt, amit elutasít, és amit vállal.
- Orbán János Dénes verse lemond a klasszikus költői hitvallásról („S csak röpködnek az ars poeticák.”).
- Mindkét vers beszélője a saját elszigeteltségét hangsúlyozza (Ady: „Hiába döngetek kaput, falat”. Orbán János Dénes: „mindég mindenről elmaradtam, / mi megható, s lelkemnek szárnyat ad”). Ady versében a lírai én azonban öntudatos („mégis megkérdem tőletek”), Orbán János Dénes versében tanácstalan („keresek mestert, / tanítványt, / hazát”).
- A sírás motívuma mindkét versben megjelenik: a második versben azonban ez blaszfemikus<sup>1</sup>: az ólmos benzin füstjétől „akaratlan, / fakadt a könny a Kárpátok alatt”.
- Ady történelmi és földrajzi elemeket szerepeltet kulturális szimbólumként, a Kárpátok mindkét versben a haza metonímiája, de Orbán János Dénesnél a haza földrajzilag Erdélyt jelenti, utazása nyugatról (Magyarországról?) keletre tart, visszafelé.
- Orbán János Dénes versében Ady versének evokációja (intertextje<sup>2</sup>) található („Verecke híres útján”), módosult, ironikus hangnemben.
- Ady „Fülembe még ősmagyar dal rivall” sorának parafrázisa is megtalálható Orbán János Dénes versében: „Rivall a rádióból az újmagyar dal”. Orbán János Dénes versében ez a sor, mint ahogy pl. a befejező sor is („De mostan épp rükvercbe váltok át.”) meghátrálást, vereségélményt fogalmaz meg vagy pedig küzdés helyett önironikus lemondást. Utóbbi versben a küldetéses költőszerep hiteltelenné vált.
- Bár Ady versében is megjelenik az elbukás („hiába”) lehetősége, hangsúlyosabb a küzdés („mégis”).

<sup>1</sup> blaszfémia: Egy magasztos dolog kigúnyolása.

<sup>2</sup> intertextualitás: Szövegköztiség. Különböző szövegek közötti kapcsolat létrejötte az eredeti szövegre történő utalással vagy az eredeti szövegből kiragadott idézettel, amely az új szövegekörnyezetben új jelentést kap.



- Ady versének hangneme patetikus, Orbán János Dénesé összetett, egyszerre rezignált<sup>3</sup>, elégikus, valamint ironikus, humoros és groteszk.
- Ady versével szemben Orbán János Dénes versében szerepel egy nyugat-európai kulturális szimbólum is („Wagner maszkja”), amely ugyanakkor intertext is (utal Kassák Lajos<sup>4</sup> 1915-ben megjelent verseskötetére: *Eposz Wagner maszkjában*), és hangsúlyosan elutasítja a művészi szerepjátszást.
- Ady versében nem jelennek meg a saját kora rekvizitumai, Orbán János Dénes versében viszont szerepelnek a saját kora hétköznapi kellékei is: Trabant, rádió, szerelő, koszos motel.
- Ady versében nincs nyelvi reflexió, Orbán János Dénesében igen: egy szójátékkal („nagycsütörtököt mond a Trabant”) kitágítja a vers jelentéskörét: Jézus szenvedéstörténetére, és egyben Dsida Jenő<sup>5</sup> *Nagycsütörtök* című versére utalva az árulás témáját is beemeli. (A vers címében szereplő helységnév, Kocsárd megelőlegezi a Dsida-versre történő utalást.)
- Ady az „ősmagyar dal” és az „új időknek új dalai” párhuzamával a múlttal a jövőt állítja szembe, miközben az „új” szerepét hangsúlyozza a művészetben. Orbán János Dénes a múlt át nem élt tartalmait hangsúlyozza („a múltból élek, mit nem éltem át”).
- Versforma: Ady verse viszonylagos formabontásával (a sorok szótagszáma nem egyezik, nincs egységes ritmusképlete) is szabályos formájú (négy soros versszakok, szabályos rímképlet). Orbán János Dénes versének első két versszaka imitálja az Ady-verset, ez után azonban felbontja a versformát, ami összhangban van a korábban egységesnek tekintett világkép radikális felbomlásával.
- Ady verse összességében a klasszikus modernség, Orbán János Dénes verse a posztmodern<sup>6</sup> korszakának világképét és poétikáját tükrözi.

---

<sup>3</sup> rezignált: Beletörődött, reményét vesztt, lemondó.

<sup>4</sup> Kassák Lajos (1887–1967): Avantgárd író, költő, képzőművész.

<sup>5</sup> Dsida Jenő (1907–1938): Erdélyi magyar költő.

<sup>6</sup> posztmodern: Az 1970-es évektől jelentkező filozófiai, művészetelméleti, politikai fogalom. Jelentése a modernség utáni állapotra utal. Az irodalomban jellegzetes megnyilvánulása, az intertextualitás (szövegköztiség) abból a felismerésből fakad, hogy már nem lehet olyat írni, amelyet ne írtak volna meg előttünk, tehát az irodalom nem teremtés, hanem a már létező történetek, szimbólumok, képek újrendezése. Ezért a posztmodern irodalom középpontjában a szövegek közötti párbeszéd áll.