



# Tóth Árpád lírája

„EMBER UTÁNI CSEND...”

## 1. feladat

*Alább szempontokat találsz ahhoz a játékos fogalmazáshoz, amelyet arról kell írnod, te mi mindent adnál a kedvesednek, ha nem lenne semmi, ami adhat sz neki.*

A megoldásod akkor jó, ha minél több fantáziadús, kedves dolgot fel tudál ajánlani, lehetőleg feltételes módban és felszólító módban. Ha a fogalmazásod vegyített még mindehhez legalább két hangnemet, akkor tökéletesnek mondható. Kivéve persze, ha nyelvhelyességi hibákat vétettél.

## 2. feladat

*Alább az Esti sugárkoszorú című Tóth Árpád-verssel kapcsolatos kérdésekre adandó válaszokat olvashatod.*

1. A vers műfaja óda. Feleségéhez írt himnikus hangvételű vallomás.
2. A cím megnevezi a versben megjelenő időpontot, és kiemeli a vers legfontosabb motívumát. Az este és a sugárkoszorú a fény és az árnyék ellentétére, illetve egymásba olvadására is utal. A sugárkoszorú mint fénykoszorú a glória jelentését is felidézi.
3. A vershelyzet egy olyan élményt rögzít, amely egy szerelmes esti séta pillanatnyi benyomásából fakad.
4. Pillanatnyiságra utaló képek (a „még” és a „már” átmenetének ellentéte az első versszakban), a pillanatnyi idő örökkévalóságnak érzékelése (az utolsó versszakban: „És percek mentek, ezredévek jöttek”), az illat, a csend és a színek egymásba olvadására utaló képek, a szinesztéziák, pl.: „Titkok illata / Fénylett hajadban s béke égi csendje”.
5. A kedvese haján megcsillanó alkonyi fény képe.
6. A beszédhelyzet a lírai én a kedveshez beszélő, valójában mégis monologikus vallomása.