



# E. T. A. Hoffmann

## A NÉMET ROMANTIKA MESÉS VILÁGA

### 1. feladat

*Derítsd ki, hogyan hozható összefüggésbe az alábbi balett-részlet Hoffmann-nal, az íróval! Ha beazonosítottad az előadást, a nyomozáshoz használhatod az internetet is!*

Hoffmann *Diótörő és az egérkirály* című meséjéből Pjotr Iljics Csajkovszkij 1891-ben balettet írt *Diótörő* címen. Más Hoffmann-mesehősökkel is találkozhatunk a balett világában. Léo Delibes *Coppélia* című 1870-es balettjének ihletője Hoffmann *A homokember* című elbeszélése.

### 2. feladat

*Hoffmann nyomában! Válaszolj az alábbi kérdésekre, amik az író személyével kapcsolatosak!*

a) *Oldd fel Hoffmann nevének rövidítését! Mit jelent az E. T. A.?*

E. mint Ernst, T. mint Theodor és A. mint Amadeus. Ez utóbbi nevet Mozart iránti tiszteletből vette fel az író.

b) *Nyomozd ki, milyen más művészeti ágakban jeleskedett az egyébként állami szolgálatot teljesítő, hivatali állást betöltő író?*

Hoffmann hivatalnoki munkája mellett nem csak író volt, de zeneszerző, grafikus, karmester és színházi rendező is. A zene iránti rajongása műveinek zeneiségén is érezhető.

### 3. feladat

*Jacques Callot (1592–1635) francia grafikus és rézmetsző volt. Fantáziadús művészete kortársaira és az utókorra egyaránt hatott. Fantáziadarabok Callot modorában, ezt a címet adta Hoffmann az 1814-ben megjelenő gyűjteményes kötetének, amiben *Az arany virágcserep* is szerepelt. Mi ragadhatta meg Callot képeiben az írot?*



Callot képein is mesei motívumok jelennek meg, a valóság és az álom kettősségéről szólnak. Ez hatott Hoffmannra, és ezért is jelzi a kötet címben, hogy a benne szereplő művek Callot modorában íródtak, így *Az arany virágcserep* is.

#### 4. feladat

*Olvasd el, hogy mit ír a Szimbólumtár Atlantiszról! Majd válaszolj a kérdésekre!*

*a) Fogalmazd meg a szöveg alapján, hogy milyen jelentések fűződnek Atlantiszhoz!*

Atlantisz minden esetben egy olyan elsüllyedt, illetve elzárt, titokzatos világ, ahol értékteljes élet uralkodik. Vagyis a boldogság tökéletes világa: az aranykor, az elveszett Paradicsom szimbóluma.

*b) Írj rövid fogalmazást arról, hogy te milyennek képzeled Atlantisz szigetét! A terjedelem 10-15 mondat.*

Írásod érje el a kívánt terjedelmet! A nyelvhelyességre és a helyesíráásra is ügyelj! De ezen kívül csak a képzelet szabhat határt. Nincs rossz megoldás, mindenki másként képzelheti el Atlantisz rejtelmes és csodálatos világát. Most végre megfogalmazhatod, szerinted milyen lenne egy tökéletes világ!

#### 5. feladat

Hoffmann vigíliákra osztja művét, szám szerint 12-re.

*a) Nézz utána a szó jelentésének!*

A vigília ébrenlést, éjjeli ünneplést, virrasztást jelent. A keresztények a nagyobb ünnepek előtt virrasztással töltötték az éjszakát, hogy felkészülhessenek az ünnepre.

*b) Indokold meg Hoffmann választását!*

A fejezetek elnevezése is arra utalhat, hogy a boldogságra virrasztással, azaz hitttel, türelemmel, reménnyel kell várni. Ahogy Anselmusnak is ki kell várnia és érdemelnie a boldogságot.



### 6. feladat

Hoffmann arra a kérdésre, hogy mi a foglalkozása, első válaszként azt felelte: zenész. A zene és a költészet írásaiban is közel állnak egymáshoz. Olvasd el *Az arany virágcserep* alábbi részletét! Majd gyűjts példát olyan eszközökre, amelyek zeneiséget fejeznek ki!

A zeneiséget a következő eszközökkel éri el:

- ismétlés alakzata: „közbe-közbe közepébe”
- halmozással: „lendülünk, tekeredünk, hajladozunk”
- hangutánzó, motivált szavakkal: zizeg, susog, felcsendül, csilingel, megcsendül
- hangadás eszköze: csengettyű
- zenei szakszó: hármashangzat, akkordhangok
- igék: dalolnak, énekeljünk

Ebben a feladatban megtapasztalhattad, hogy a prózai szövegek is lehetnek zenei hatásúak, nem csak egy lírai költemény. A fenti eszközök sajátos ritmust és zeneiséget adnak a szövegnek.

### 7. feladat

*Az arany virágcserep* ellentmond a fejlődésregény műfajának. Közreadjuk e műfaj definícióját. Olvasd el, majd magyarázd: miért nem vonatkoztatható Hoffmann művére!

A fejlődésregény műfaja azért nem vonatkozik Anselmus történetére, mert a hős semmi olyat nem tapasztal a valós világban, az életében, amit be tudna építeni a személyiségébe, amitől lelkileg vagy szellemileg épülhetne. Márpedig a fejlődésregények tanulsága szerint a személyiség a társadalomban, képzés során teljesedhet ki. Anselmus pedig mindezeket túl, a költészet világában bontakozik ki.

### 8. feladat

Novalis Heinrich von *Ofterdingen* című regényében a címszereplővel mondatja a következőket. Értelmezd Heinrich szavait!

A részlet arról vall, hogy a felnőtt lét egyhangú, komoly, kiábrándító, az emberi fantáziát és magát az embert is gúzsba köti. A felnőttiséggel elveszítjük gyermeki szabadságunkat. Ezért az álom az egyetlen lehetősége a felnőttnek,



hogy újra átélhesse a gyermeki játékoságot, és újra szabadnak érezze magát. Csak az álom szabadíthatja fel a lekötözött fantáziát.

9. feladat

*A német költészet két nagy alakját és egy-egy alkotásuk címét rejti a következő felsorolás.*

KÖNYVE DIOTIMÁÉRT JOHANN HEINRICH PANASZA CHRISTIAN HEINE  
DALOK HÖLDERLIN FRIEDRICH MENÓN

*a) Válogasd szét a szavakat, hogy megtaláld a szerzőt és művét!*

Johann Christian Friedrich Hölderlin: Menón panasza Diotimáért  
Heinrich Heine: Dalok könyve

*b) Egyikőjük nem illeszthető be egyértelműen sem a klasszicizmushoz, sem a romantikához. A másik alkotó a romantikától a realizmus irányába mozdult el. Nézz utána, melyik alkotóra melyik állítás igaz!*

Az első állítás Hölderlinre, a második Heinére igaz.