



# Klasszicizmus, szentimentalizmus és rokokó

## A FELVILÁGOSODÁS JELLEMZŐ STÍLUSIRÁNYZATAI

### 1. feladat

*Az volt a feladatod, hogy rövid leírást vagy rajzot készíts arról, hogy milyen jelenetet képzelsz el Mozart Lacrimosa című zeneművéhez.*

Hagyatkozz a fantáziádra! Azt írd körül, ami a zene hatására jelenik meg a lelki szemeid előtt! Most, hogy a feladatot már megcsináltad, eláruljuk, hogy a *lacrimosa* szó jelentése könnyáradat. Szép és drámai zenét hallottál.

### 2. feladat

*A feladatok a videóban hallott szállóigéhez kapcsolódnak.*

*a) Utána kellett nézned az interneten, kitől származik, hogy a stílus maga az ember.*

Georges-Louis Leclerc de Buffon gróf, francia természettudós mondta *Értekezés a stílusról* (1753) című székfoglaló beszédében.

*b) Az volt a feladatod, hogy fejtsd ki 5–6 mondatban, szerinted mit jelent.*

Arról írd, hogy te mit gondolsz erről a gondolatról! Szerinted mi határozza meg az ember stílusát? Mi alapján ítélnék meg minket mások? Mennyi mindent árulunk el magunkról a stílusunkkal?



3. feladat

*Alább példákat találsz a megadott klasszicista művészek alkotásaira.*

ÉPÍTÉSZET:



Jacques-Germain Soufflot: Pantheon, Párizs



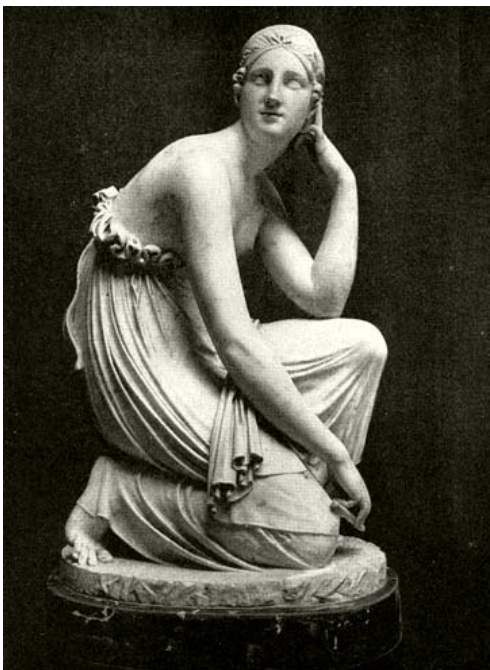
Pollack Mihály: Nemzeti Múzeum



SZOBRÁSZAT:



Jean-Antoine Houdon: Voltaire portrészobra



Ferenczy István: *Pásztorlányka*



FESTÉSZET:



Jacques-Louis David: *Horatiusok esküje*

#### 4. feladat

*Alább olvashatod, hogy Antonio Canova *Ámor és Psziché* című szobrán milyen klasszicista stílusjegyek figyelhetők meg.*

A kompozíció antik mintára készült, mert ókori mitológiai történetet dolgoz fel. Azt a jelenetet ábrázolja, amikor Ámor, Vénusz fia életre csókolja a halállal fenyegető álomból kedvesét, a görög királylányt, Pszichét. Hajuk és ruházatuk is a görög művészetre emlékeztet, de a ruhátlan test tökéletes szépsége vagy az alakok elrendezése is az antik szobrászatot juttatja eszünkbe. A szobrok nemes mozdulatai és vonásai a klasszicista szépségideálnak felelnek meg. A szobor tökéletesre csiszolt, és ezt a klasszicista műgond<sup>1</sup> követeli meg. A jelenet pátoszt sugall.

---

<sup>1</sup> műgond: Akkor használjuk a műgond kifejezést, ha olyan alkotóról beszélünk, aki tökéletességre törekszik az alkotás létrehozásakor.



5. feladat

*A feladatok a rokokó művészeti stílushoz kapcsolódnak.*

a) *Az volt a feladatod, hogy írd egy párbeszédet a képen látható porcelánszoborhoz összesen 10 megszólalással.*

Legyen meg a kívánt terjedelem! Az általad létrehozott párbeszéd akkor jó, ha tartalmában az udvarlási jelenethez kötődik, ha finomkodó bókákat is megfogalmaztál. A helyesírás és a nyelvhelyesség mellett a stílusra is ügyelj: a rokokó kellemessége járja át a szavaidat!

b) *Alább olvashatod a porcelánszobrocska valamennyi rokokó jegyének leírását.*

A jelenet rokokó jegyei a következők: idilli életkép, gazdag és aprólékos díszítés, udvarlási jelenet, a női szépség, a kellem és a szerelem témaköréhez kapcsolható megjelenítés, díszítő virágmotívumok. Az alakok mozdulatai finomkodók, ahogy a csésze után nyúlnak, de a nő átkarolása már frivol és merész.

6. feladat

*Az volt a feladatod, hogy kiválaszd, az alábbi két leírásból melyik az indukció, és melyik a dedukció.*

Példa	Válasz
A gyertyát meggyújtjuk, majd egy üvegburával letakarjuk. Egy idő után a gyertya elalszik. Megállapíthatjuk, hogy az égéshez oxigénre van szükség, ennek hiányában a gyertya lángja elaludt.	INDUKCIÓ



Az égési folyamatokhoz oxigén szükséges. Ezért van az, hogyha az égő gyertyát burával letakarják, hamarosan elalszik.

DEDUKCIÓ

### 7. feladat

a) *Az volt a feladatod, hogy készítsd el az Enciklopédia egy lapját.*

Akkor oldottad meg helyesen a feladatot, ha az írásodból elég információt szerezhettek a választott témádról. A leírásaid egyértelműek, lényegre törőek, és a képek vagy ábrák is a megértést szolgálják. Az elrendezés is sokat jelent a befogadó számára.

b) *Az volt a feladatod, hogy fogalmazd meg, szerinted mi a hasonlóság és a különbség az Enciklopédia és a világháló között.*

A világháló, vagyis az internet is hatalmas tudásanyagot összesít. Korábban nem állt ilyen lehetőség az emberek rendelkezésére, de talán szerencsésebb időnként az enciklopédiákhoz nyúlni, hisz a bennük lévő információk hitelesek. Ez az internetről nem mondható el mindig. Viszont az internet kiterjed az egész világra, az enciklopédiák és az egyéb kötetek terjedelme szűkebb, ellenben speciális.



8. feladat

a) Alább találod, hogy milyen stílusúak a feladatban olvasható részletek.

A) klasszicista stílusú költemény Kazinczy Ferentől *Írói érdem* címmel

B) rokokó költemény Csokonai Vitéz Mihálytól, címe *A boldogság*

C) szentimentalista regényrészlet, Johann Wolfgang von Goethe-től *Az ifjú Werther szenvedései*

b) Alább találod a művekhez tartozó állítások számát.

Kazinczy Ferenc: *Írói érdem*: 4, 5, 10, 13, 14

Csokonai Vitéz Mihály: *A boldogság*: 2, 3, 6, 9, 12, 15

Goethe: *Az ifjú Werther szenvedései*: 1, 7, 8, 11