



# A francia klasszicista dráma

## A NAPKIRÁLY HÁZI SZÍNPADÁN

### 1. feladat

*Az volt a feladatod, hogy készíts egy 6 pontos etikettet osztálytársaidnak szánt jó tanácsokkal arról, hogyan kell megfelelően viselkedni a színházban. Alább mutatunk egy példát.*

1. Érj időben a színházba, még műsorkezdés előtt!
2. A ruhád legyen a helyhez és az alkalomhoz illő!
3. A színházban kapcsolj ki a mobiltelefonodat! Egyrészt megszólalhat, másrészt jeladásaival zavarhatja a színházi elektronikát.
4. Ne hangoskodj, és semmilyen egyéb módon se zavarj a többi nézőt és az előadást!
5. A szünetben és a büfében ehetsz és ihatsz is, de a nézőtéren ne tedd!
6. Tapssal jutalmazd a színészeket az előadás végén! Ők egész végig azon dolgoztak, hogy te jól érezd magad.

### 2. feladat

*Az volt a feladatod, hogy Corneille Cid című drámájából egészítsd ki Don Fernando és Don Rodrigo párbeszédét.*

Ötletes megoldást várunk tőled! Az így kapott szöveg legyen érthető, érje el a kívánt terjedelmet! Az is megjelenhet benne, hogy Don Rodrigo Don Fernando szolgálatában áll, tehát alázatos.

A már meglévő szövegből kiolvashattad, hogy Rodrigo kisebbíti a hőstettét, szabadkozik, az uralkodó viszont ragaszkodik a címadáshoz.



### 3. feladat

*Az volt a feladatod, hogy készíts színházi plakátot egy előadáshoz.*

A jó plakát ismérvei: informatív, tömör, hatásos, képileg is figyelemfelkeltő, a szerkezete áttekinthető.

### 4. feladat

*Az volt a feladatod, hogy meséld el a Phaedra című dráma cselekményét egy udvaronc, egy szemtanú szemszögéből.*

A fogalmazásod akkor jó, ha minden fontos cselekménymozzanatról beszámolsz benne (Phaedra szerelméről, féltékenységéről és öngyilkossági tervéről, Hippolytos viselkedéséről, szerelméről Aricia iránt, Theseus eltűnéséről és megkerüléséről, az apa magatartásáról, a dajka ötletéről, a végkifejletről stb.). Továbbá írásod sugallja, hogy tanúja voltál az eseményeknek! Légy kreatív, ötletes!

### 5. feladat

*Az alábbi fogalmak rejtőznek a feladatban szereplő meghatározások mögött.*

1. bohózat
2. konfliktus
3. népszínmű
4. tragédia
5. tragikum



## 6. feladat

*Alább láthatod, hol találhatóak a felsorolt szerkezeti egységek az Oidipusz király című drámában.*

1. **expozíció:** Thébaiban dögvész pusztít, amit csak úgy lehet megállítani, ha az uralkodó, Oidipusz megtalálja az előző király, Laiosz gyilkosát. Nyomozásba fog, aminek hatására a saját múltja tárul fel.
2. **konfliktus:** Oidipusz megtudja az öreg jóstól, Teiresziásztól az igazságot, miszerint szándékán kívül, de Oidipusz ölte meg Laioszt, aki a saját apja volt, majd elvette az anyját feleségül. A király nem hisz a jósnak, hazugsággal vádolja és azzal, hogy a trónja ellen szövetkezett Kreóonnal, a saját sógorával.
3. **bonyodalom:** Felesége, Iokaszté nyugtatni próbálja Oidipuszt, hogy nem teljesedett be rajta a jóslat, amely ezt a gyilkosságot már előre jelezte. Annak idején, mikor még gyermektelen asszony volt, megjósolták neki, hogy a fia megöli az apját és őt, az anyját veszi el nőül. Ezért újszülött fiát egy szolgára bízta, hogy vigye el a városból. Ezt hallva azonban még erősebb a gyanú a királyban, ezért hívatják a szolgát, aki Laiosz halálának egyetlen életben maradt szemtanúja.
4. **késleltetés:** Mindeközben hírt hoznak Korinthoszból, ahonnan Oidipusz érkezett, hogy az apja meghalt. Ekkor megnyugszanak a kedélyek, mégsem Oidipusz a jóslat szereplője.
5. **tetőpont:** Csakhogy a hírnök azt is elmondja, hogy a halott Polübosznak Oidipusz csak a fogadott gyermeke volt. Ekkor Iokaszté már mindent ért.
6. **megoldás:** Megérkezik a szolga, akire eddig vártak, és elmeséli a történeteket: Oidipusz volt az, akit annak idején átadott Polübosznak, tehát Iokaszté valóban a férfi anyja. Azt is igazolja, hogy Laioszt Oidipusz ölte meg, amikor az úton szóváltásba keveredtek. Iokaszté összeomlik, és öngyilkos lesz, Oidipusz pedig megvakítja magát, és elhagyja a várost, így a dögvész elmúlik.