



A francia klasszicista dráma

A NAPKIRÁLY HÁZI SZÍNPADÁN

Javasolt feldolgozási idő: 3 óra 20 perc

1. feladat

Készíts egy 6 pontos etikettet osztálytársaidnak szánt jó tanácsokkal arról, hogyan kell megfelelően viselkedni a színházban!

1.

2.

3.

4.

5.

6.



2. feladat

Az alábbiakban Corneille Cid című drámájának részletét olvashatod. A párbeszéd abból a jelenetből való, amikor Don Rodrigo jutalmul megkapja urától, Don Fernandótól a Cid, vagyis az Úr nevet. Egészítsd ki a párbeszédet 5-5 sorral! A saját fantáziád szerint dolgozz, de a szöveg legyen értelmes!

DON FERNANDO

Nemes örököse ama híres családnak,
Mely régi támasza s dísze Kasztíliának,
Te méltó, hős utód oly sok nagy őś után,
Kikkel felért karod a legelső tusán,
Kicsiny az én erőm, hogy jutalmad megadjam,
És több az érdemed, mintsem az én hatalmam.
Vad elleneitől megszabadult a hon,
Kezemben általad szilárd a hatalom,
Fut a mór, mielőtt a nagy riadalomban
Elrendelhettem én, hogy űzzék vissza nyomban;
Ily hőstettek után nincs eszköz, nincs remény,
Hogy hálámat neked kimutathassam én.
Két foglyod, két király mégis módját találta,
Cidjüknek hívtak űk a fülem hallatára,
És mert Cid nyelvükön annyit tesz, mint nagyúr,
Óhajtom e dicső címet jutalmadul.
Cid legyen hát neved, csodálja minden ember,
Granadát, Toledót töltsse be félelemmel,
És ez mutassa meg, hadd tudják mindenek,



Hogy mit érsz, és mivel tartozom én neked.

DON RODRIGO

Ó, Felséges Uram, kérlek, ne szégyeníts meg,

Szerény szolgálatom szavaddal ne diszítsd,

DON FERNANDO

Ám sokan, akiket köt ez a kötelesség,

Ily bátorsággal azt mégsem teljesítették,



3. feladat

Készíts színházi plakátot az előzőekben is említett tragédiához, *Corneille Cidjéhez*! A stílust szabadon megválaszthatod, de a szükséges adatokat ne hagyd le: melyik színházban, melyik darab, mikor és kiknek az előadásában! Esetleg az is szerepelhet rajta, hogy melyik fordítás alapján adják elő a történetet. A szereposztást is tüntesd fel, feltöltheted a kedvenc színészeiddel!

Források:

Színház.hu

[Színházi plakátok](#)

4. feladat

Az alábbi linken Racine *Phaedra* című művéről olvashatsz, történetet és elemzést egyaránt találsz. Miután vagy ezen, vagy más, neked tetsző oldalon tájékozódta a cselekményről, meséld el azt *Phaedra* egyik udvaroncának a nevében! Tégy úgy, mintha tanúja lettél volna az eseményeknek! A terjedelem legfeljebb 10–15 mondat.

Literatura.hu, [Racine: Phaedra](#)





5. feladat

Fordított fogalomtár. Határozd meg, mely fogalmak rejtőznek az alábbi meghatározások mögött! Valamennyi a dráma műneméhez kapcsolódik.

1. _____:

A vígjáték műfajváltozata, amely főleg helyzetkomikumra épül. Célja a nevetetés, ehhez harsány eszközöket alkalmaz, lendületes cselekményt, gyakori véletleneket és sok esetben zenét.

2. _____:

A drámai mű szerkezetalkotó része, érdek- és értékütközést jelent.

3. _____:

Népeletet bemutató dráma gyakori énekbetétekkel. A XVIII–XIX. században terjedt el. Igénytelenebb műfaj, könnyű szórakozást ígér.

4. _____:

Drámai műfaj; végzetes kimenetelű konfliktust hordoz.

5. _____:

Pusztulást és visszafordíthatatlan értékvesztést kísérő esztétikai értékminőség.

6. feladat

Mint ahogy azt már tudod, a klasszicista színház a görög darabok hagyományos szerkezetére épül: expozícióra, konfliktusra, bonyodalomra, tetőpontra és megoldásra. Összefoglaltuk neked az antik Szophoklész Oidipusz király című tragédiájának történetét. Keresd meg benne a felsorolt szerkezeti egységeket!

Thébaiban dögvész pusztít, amit csak úgy lehet megállítani, ha az uralkodó, Oidipusz megtalálja az előző király, Laiosz gyilkosát. Nyomozásba fog, aminek hatására a saját múltja tárul fel. Oidipusz megtudja az öreg jóstól,



Teiresziásztól az igazságot, miszerint szándékán kívül, de Oidipusz ölte meg Laioszt, aki a saját apja volt, majd elvette az anyját feleségül. A király nem hisz a jósnak, hazugsággal vádolja és azzal, hogy a trónja ellen szövetkezett Kreóonnal, a saját sógorával. Felesége, lokaszté nyugtatni próbálja Oidipuszt, hogy nem teljesedett be rajta a jóslat, amely ezt a gyilkosságot már előre jelezte. Annak idején, mikor még gyermektelen asszony volt, megjósolták neki, hogy a fia megöli az apját és őt, az anyát veszi el nőül. Ezért újszülött fiát egy szolgára bízta, hogy vigye el a városból. Ezt hallva azonban még erősebb a gyanú a királyban, ezért hívatják a szolgát, aki Laiosz halálának egyetlen életben maradt szemtanúja. Mindeközben hírt hoznak Korinthoszból, ahonnan Oidipusz érkezett, hogy az apja meghalt. Ekkor megnyugszanak a kedélyek, mégsem Oidipusz a jóslat szereplője. Csakhogy a hírnök azt is elmondja, hogy a halott Polübosznak Oidipusz csak a fogadott gyermeke volt. Ekkor lokaszté már mindent ért. Megérkezik a szolga, akire eddig vártak, és elmeséli a történetet: Oidipusz volt az, akit annak idején átadott Polübosznak, tehát lokaszté valóban a férfi anyja. Azt is igazolja, hogy Laioszt Oidipusz ölte meg, amikor az úton szóváltásba keveredtek. lokaszté összeomlik, és öngyilkos lesz, Oidipusz pedig megvakítja magát, és elhagyja a várost, így a dögvész elmúlik.

1. expozíció:

2. konfliktus:



3. bonyodalom:

4. késleltetés¹:

¹ késleltetés: A késleltetés az antik drámai szerkezet azon része, amely az események bekövetkeztét késlelteti, ezzel fokozza a feszültséget.



5. tetőpont:

6. megoldás:
