



# Petrarca

## AZ OLASZ LÍRA ELSŐ NAGY ALKOTÓJA

1. A szonett formai és tartalmi sajátosságait Petrarca költészete mellett a szintén reneszánsz kori alkotó, Shakespeare szonettjeiben is vizsgálhatjuk.

*Olvasd el Petrarca 156. szonettjét, majd Shakespeare CXXX. (130.) szonettjét!*

*Készíts összehasonlító, kulcsszavakat tartalmazó táblázatot a benne jelölt szempontok figyelembe vételével! Ezek után fejtsd ki, hogy mely mű tetszett jobban, és miért!*

|                               | <b>Petrarca:<br/>156. szonett</b>                                                               | <b>Shakespeare:<br/>LXXV. szonett</b>                                                                |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| megszólított                  | az általa szeretett nő                                                                          | az általa szeretett nő                                                                               |
| a nőhöz fűződő viszonya       | be nem teljesült szerelem                                                                       | beteljesült földi szerelem                                                                           |
| imádott nő jellemzése         | „angyali lény”, „égi szépség”, „fénylő szem”                                                    | „szeme nappal föl nem ér”, (ő arcán rózsák nincsenek”                                                |
| a költemény versszervező elve | a nő méltatása, éteri magasságokba emelése után a természetnél is nagyobb csodaként jellemzi őt | a nőt nem emeli isteni magasságokba, de mégis az iránta érzet tisztelet és megbecsülés zárja a művet |
| rímelése                      | ölelkező- és páros rímek                                                                        | kereszt- és páros rímek                                                                              |

A shakespeare-i szonett közelebb áll hozzám. A szeretett nő idealizálása, isteni magasságokba emelése Petrarcanál figyelhető meg. Ez azonban távol áll a hétköznapioktól, a valódi, beteljesült szerelmi érzéstől. Shakespeare a valóságos, földi szerelmeséhez írta művét, realisabban, de mégis tiszteletteljesen ábrázolja kedvesét benne. Úgy gondolom, hogy a mi életünkben is ez az érzés vezethet a valódi boldogsághoz. Álmodozás helyett a valóságba kapaszkodjunk.



2. Olvasd el Petrarca Magamban, lassan, gondolkodva járom... kezdetű szonettjét! Készítsd el a vers elemzésének kulcsszavas vázlatát az alábbi sablon felhasználásával!

- vershelyzet – a mű kezdő szituációja:
- a lírai én és a természet viszonya:
- magányhoz kapcsolódó érzések:
- Laura szerepe a műben:
- a mű lezárása:
- műformája:

**1. vershelyzet – a mű kezdő szituációja:**

a magányra vágyó, gondolkodó ember távol az emberektől a békéltető magányt keresi a természetben

**2. a lírai én és a természet viszonya:**

a lírai én vágyik az ember nélküli, nyugodt, csendet adó természetre  
csak a természet nyújthat neki menedéket a gondjai elől

**3. magányhoz kapcsolódó érzések:**

békéltető, szükséges, áhított magány jelenik meg  
de a feszültséget is sugallja az első versszak

**4. Laura szerepe a műben:**

„mert arcom őrzi visszfényét a lángnak,  
mely bennem ég, s jókedvem tűnni látom”.

A láng Laurával azonosítható – a soha nem múló szerelem érzése hatja át

**5. a mű lezárása:**

az első versszak motívumait fordítja meg – bárhol is jár, a szerelem (ÁMOR) elől nem menekülhet

**6. műformája:**

petrarcai szonett



3. A reneszánsz kori szonett a későbbi korokban is kedvelt műforma volt. A XX. század egyik legjelentősebb magyar alkotója, Babits Mihály is szívesen fordult ehhez a formához. A szigorú, zárt forma segítette a költőket gondolataik kordában tartásában, a mondanivaló lényegének kiemelésében.

*Olvasd el Babits Mihály: A lírikus epilógja című művét! A petrarcai vagy shakespeare-i szonett formai jegyeit ismered fel rajta? Válaszod indokold!*

**A mű a petrarcai szonett formáját követi:**

- 4 db versszakból áll, 2\*4 és 2\*3 sorosak a strófák.
- Az egyes sorok szótagszáma 11.
- Rímképlete: a-b-a-b, a-b-a-b, c-d-e, c-d-e.
- Az első két versszak tartalma ellentétben áll az utolsó kettővel.