



A művészet születése, az irodalom határterületei, a műalkotások befogadása

MIÉRT SZÉP A SZÉPIRODALOM?

1. feladat

A művészet számomra...

„Tisztelt Tanárnő!

A mai órán elhangzottak felkeltették a figyelmemet. A művészet eddig is jelen volt az életemben, ám sokszor észre sem vettem. Számos megjelenési formája van, hiszen találkozom vele a tankönyveimben, az énekórákon zeneműveket hallgatva, de hazafelé a cukrászatban is igazi műremekeket láthatok tortaformába öntve.

Úgy gondolom, hogy a művészet átszövi létünket. Mi magunk is létrehozhatunk műalkotásokat, melyek segítségével érzelmeket, hangulatokat fejezhetünk ki. Én nagyon szeretek verseket írni, szüleim, barátaim véleménye nagyon sokat jelent a számomra. Ismerőseim között akad, aki grafitceruzával tökéletesen megtervezett autókat rajzol, más pedig saját készítésű dekorációval lepi meg szeretteit. A bátyám egy zenekarban dobol és énekel, ők is művészek.

A művészet tehát nagyon sokszínű formában jelenhet meg a világunkban. Lehet, hogy a graffitik 30 évvel ezelőtt még rongálásnak tűntek, azonban mára már – keretek közé szorítva – elfogadott önkifejezési formává váltak. A világ folyamatosan változik, nekünk pedig lépést kell tartanunk vele. Így van ez a műalkotásokkal is. Azt kell vizsgálni, hogy a XXI. századi ember számára mi az, ami szép. Ebben rejlik a mai művészet.

Tisztelettel:

Vad Virág“

2. feladat

Milyen érzéseket, hangulatokat kelt bennem Picasso Vasaló nő című képe?

A képen egy nőalak látható, háttérben ruhafélék, az asztalon vasaló, melyre mindkét kezével támaszkodik. A kép elülső részén egy tál és egy összegyűrt rongydarab látható. Zöldes-szürkés-kékes, hűvös pasztellszínek dominálnak. A lehangoló, fáradt hatású színvilág szegénységet, állandó nélkülözést sugall. A csontos testalkat alultápláltságot sejtet. A vasalás a nő kenyérkereső munkája



lehet, állandósult életforma ez, erre utal a megtört, megfáradt, görnyedt testtartás. A nő beletörődött sorsába, nincs lehetősége a változtatásra. A kép teljes kilátástalanságot sugall.

A festő a nőalakon csak sejteti a ruhát, a fej tónusa sötétebb, a test lapos, síkszerű. A testrészek egymáshoz való viszonya nem tükrözi a valós arányt, Picasso képe tehát nem a valóság egyszerű utánzása, hanem annak leglényegesebb jellemzőinek kiemelése. A művészi utánzás legfontosabb jellemzője a sűrítés, a lényegkiemelés, a válogatás módszere.