



Jelentésbeli kapcsolóelemek (Kohézió I.)

- a. *Olvasd el az alábbi cikket, majd határozd meg a kulcsszót! Adj címet a szövegnek, amellyel megfelelően összefoglalod a témáját!*
- b. *Keress ki azokat az elemeket, amelyek a kulcsszavak ismétlésére szolgálnak! (Ne csak a szóismétlésekre koncentrálj, szinonimákat és körülírásokat is keress!) Ezután keress példákat logikai kötőelemekre: kötőszavakra, határozószókra!*
- c. *Végül készítsd el a szöveg tartalmi-logikai gondolatmenetét feltáró vázlatát! Ehhez elsőként keress ki a szöveg témáját megfogalmazó fókuszmondatot, majd a számozás alapján bontsd vázlatpontokra a szöveget! A bekezdés fő információja adja a vázlatpont címét, a mellékinformációk szolgáltatassák az alpontokat!*

A cikket a következő linken is elérheted: www.mult-kor.hu

A perui Nazca-fennsík ismert rajzaihoz hasonló rénszarvas-ábrázolást találtak Cseljabinszk közelében, a Zjuratkul nemzeti park területén, amelyről máris kiderült, hogy a világ legnagyobb és legősibb ilyen rajza.

(1) A felfedező Alekszandr Sesztakov helytörténész, aki a környékről a világúrból készített felvételeket elemezte. Már meg is járta a helyszínt az első expedíció, egyelőre a helyi intézmények és a kutatók költségére, mert a központi hivatalnokok érdeklődését nemigen keltette fel a szenzációs lelet. Mindenekelőtt egyértelműen kiderül, hogy ez a világon az eddig ismert legnagyobb ilyen ábrázolás: hossza 218 méter, míg a Nazca-fennsíkon látható gyíkrajzé 188, az angliai Uffington melletti fehér lóé mindössze 110 méter.



(2) A tudósok megállapították, hogy a rajz készítése idején a Zjuratku-terazon a földréteg vastagsága mindössze 2 centiméter volt, ami a kőkorszak neolitikus szakaszára jellemző, vagyis a rajz a feltevések szerint az i.e. 6-2. évezredben készült. Az uffingtoni ló az i.e. 10. században, a perui ábrázolások sora időszámításunk kezdete körül jött létre. Az ábrázolást, amelynek vonalai öt méter szélesek, úgy hozták létre, hogy két alacsony, párhuzamos falat építettek egymásra rakott kövekből, s a köztük lévő felszínt kavicssal és kötőanyagokkal szórták fel.

(3) Az ilyen, úgynevezett geoglifákkal (föld-rajzai) kapcsolatban számos feltételezés látott már napvilágot arról, hogy milyen célt szolgálhattak. Csillagászati kalendárium? Egyes tudósok szerint a motívumok csillagászati naptárt alkotnak, mások szerint nincs csillagászati összefüggés az egyes rajzok elhelyezkedése között. Megint mások a Nazca-fennsíkon meteorológiai naptárt vélnek felfedezni, további kutatók vallási motívumokat látnak bennük, de a rejtély valójában megoldatlan.

(4) Az orosz tudósok úgy vélik, a rénszarvas a rajzot alkotó törzs szent állata, totemje lehetett, de van olyan feltételezés is, hogy a nagy munkával valamely törzs a többiek feletti fölényét, erejét bizonyította. Jelenleg a kutatók írják a jelentéseiket a moszkvai minisztériumnak, hogy a főhatóság elismerje műemléknek, és hogy a jövő évi költségvetésbe tervezzen pénzt a kutatás folytatására.

a. Kulcsszó

A szöveg témája: Rénszarvas-ábrázolás

A szöveg címe



b. A kulcsszavak ismétlésére szolgáló elemek

- rajz, lelet, ábrázolás, geoglifa, motívum, munka, műemlék

Logikai kötőelemek

- már, egyelőre, mert, vagyis, de, jelenleg

Fókuszmondat

- A perui Nazca-fennsík ismert rajzaihoz hasonló rénszarvas-ábrázolást találtak Cseljabinszk közelében, a Zjuratkul nemzeti park területén, amelyről máris kiderült, hogy a világ legnagyobb és legősibb ilyen rajza.

c. A szöveg vázlatja

- I. A LELET
 - A felfedező
 - Az első expedíció
 - A lelet paraméterei
- II. A LELET KELETKEZÉSE
 - Időpontja
 - Módja
- III. A GEOGLIFÁK CÉLJA
 - Csillagászati kalendárium
 - Meteorológiai naptár
 - Vallási motívum
- IV. AZ OROSZ RÉNSZARVAS-RAJZ MÚLTJA ÉS JÖVŐJE
 - Totemállat ábrázolása
 - Hatalmi jelkép
 - Műemlék