



## Pilinszky világlátása

Az *Apokrif* című vers Pilinszky egyik legjelentősebb verse. Belőle ismerhetjük meg leginkább a költő világlátását.

Nágel Kornél képzőművész létrehozott egy versillusztrációs sorozatot Pilinszky János verseihez. Az *Apokrif* című műhöz összesen 14 képet készített.

(A képek a képzőművész honlapján találhatóak meg: [Nágel Kornél grafikai honlapja](#))

*Írd le, hogy az adott versrészletből mit ragad meg a képzőművész, mi tükröződik alkotásában a szöveghellyel kapcsolatban!*

**Javasolt feldolgozási idő: 30 perc**

Vers	Kép	Saját gondolatok
<p>Apokrif 1</p> <p>Mert elhagyatnak akkor mindenek.</p>		
<p>Külön kerül az egeké, s örökre a világvégi esett földeké, s megint külön a kutyaólak csöndje. A levegőben menekvő madárhad. És látni fogjuk a kelő napot, mint tébolyult pupilla néma és mint figyelő vadállat, oly nyugodt.</p>		



De virrasztván a  
számkivettetésben,  
mert nem alhatom akkor  
éjszaka,  
hányódom én, mint ezer  
levelével,  
és szólok én, mint éjidőn a fa:



Ismeritek az évek vonulását,  
az évekét a gyűrött földeken?  
És értitek a mulandóság  
rácát,  
ismeritek törődött kézfejem?  
És tudjátok nevét az  
árvaságnak?  
És tudjátok, miféle fájdalom  
tapossa itt az örökös sötétet  
hasadt patákon, hártvás  
lábakon?  
Az éjszakát, a hideget, a  
gödröt,  
a rézsut forduló fegyencfejet,  
ismeritek a dermedt vályukat,  
a mélyvilági kint ismeritek?

Feljött a nap. Vesszőnyi fák  
sötéten  
a haragos ég infravörösében.





Így indulok Szemközt a  
pusztulással  
egy ember lépked hangtalan.  
Nincs semmije, árnyéka van.  
Meg botja van. Meg rabruhája  
van.



2

Ezért tanultam járni! Ezekért  
a kései, keserü léptekért.

S majd este lesz, és rámkövíl  
sarával  
az éjszaka, s én húnyt pillák  
alatt  
őrzöm tovább e vonulást, e  
lázás  
fácskákat s ágacskáikat,  
Levelenként a forró, kicsi  
erdőt.  
Valamikor a paradicsom állt  
itt.  
Félálomban újuló fájdalom:  
hallani óriási fáit!





Haza akartam, hazajutni végül,  
ahogy megjött ő is a Bibliában.

Irtóztató árnyam az udvaron.

Törődött csönd, öreg szülők a házban.

S már jönnek is, már hívnak is,  
szegények

már sírnak is, ölelnek  
botladozva.

Visszafogad az ősi rend.

Kikönyöklök a szeles  
csillagokra -



Csak most az egyszer  
szólhatnék veled,  
kit úgy szerettem. Év az évre,  
de nem lankadtam mondani,  
mit kisgyerek sír deszkarésbe,  
a már-már elfuló reményt,  
hogy megjövök és  
megtalállak.

Torkomban lüktet közeled.

Riadt vagyok, mint egy  
vadállat.



Szavaidat, az emberi beszédet  
én nem beszélem. Élnek  
madarak,

kik szívszakadva menekülnek  
mostan

az ég alatt, a tüzes ég alatt.

Izzó mezőbe tűzdelt árva  
lécek,

és mozdulatlan égő ketrecek.







Akkorra én már mint a kő  
vagyok;  
halott redő, ezer rovátká rajza,  
egy jó tenyérszi törmelék  
akkorra már a teremtmények  
arca.



És könny helyett az arcokon a  
ránccok,  
csorog alá, csorog az üres  
árok.

